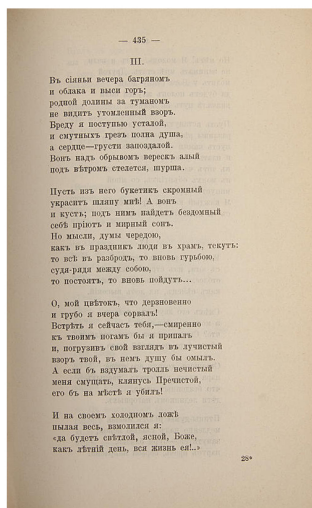
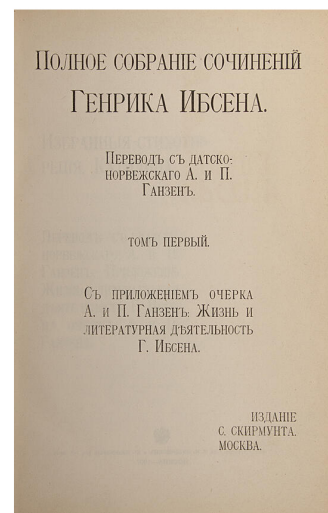
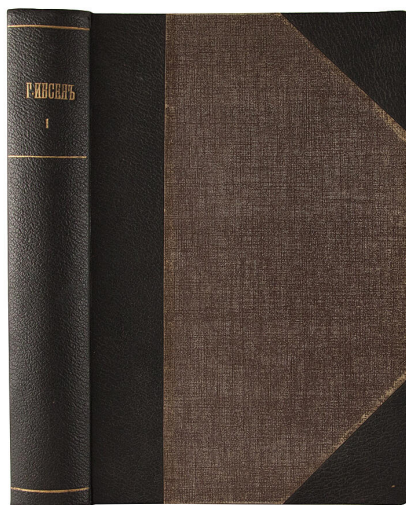
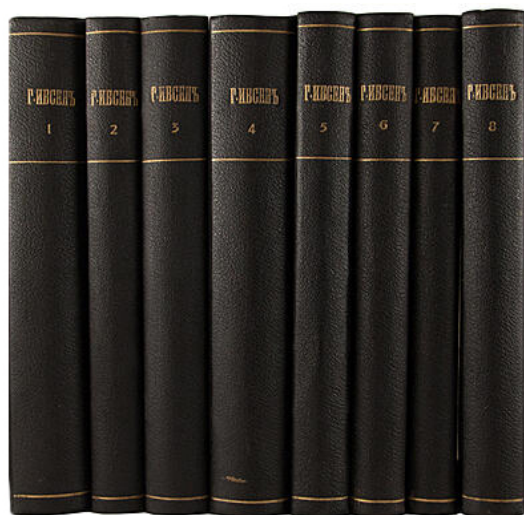




Полное собрание сочинений Генрика Ибсена

Пер. с дат.-норв. А. и П. Ганзен. [Т. 1-8.] - М.: С. Скимунт, 1903-1907.

Т. 1: [Избранные стихотворения; Катилина. Прил.: Жизнь и литературная деятельность Г. Ибсена. Очерк А. и П. Ганзен.]. - 1907. - [6], VIII, 604, [1] с., 1 л. портр., 2 л. ил.: факс.;

Т. 2: [Богатырский курган; Фру Ингер; Пир в Сольхауге; Олаф Лилиенкранс; Воители в Гельгеланде]. - 1906. - [8], 397 с.;

Т. 3: [Комедия любви; Борьба за престол; Бранд]. - 1904. - [8], 521 с., 1 л. фронт. (портр.).

Т. 4: [Пер Гюнт; Союз молодежи; Кесарь и Галилеянин]. - 1905. - [8], 691 с., 1 л. фронт.

(портр.);

Т. 5: [Столпы общества; Кукольный дом; Привидения; Враг народа]. - 1903. - [8], 434 с., 1 л. фронт. (портр.);

Т. 6: [Дикая утка; Росмерсгольм; Дочь моря; Гедда Габлер]. - 1904. - [8], 451 с.;

Т. 7: Строитель Сольнес; Маленький : Эйольф; Джон Габриель Боркман; Когда мы, мертвецы, пробуждаемся. - 1904. - [8], 368 с., 1 л. фронт.;

Т. 8: [Статьи, речи, письма. - 1906. - XVI, 464 с., 1 л. фронт. (портр.); 22х15 см.

В восьми владельческих переплетах эпохи.

Библиография: **LBR776845959**

Генрик Ибсен (1828—1906) — норвежский поэт и драматург, основатель европейской «новой драмы». Его драмы пользуются популярностью в театрах до сих пор. Многие из них были поставлены в начале XX в. К.С. Станиславским и Вл.И. Немировичем-Данченко на сцене Художественного театра.