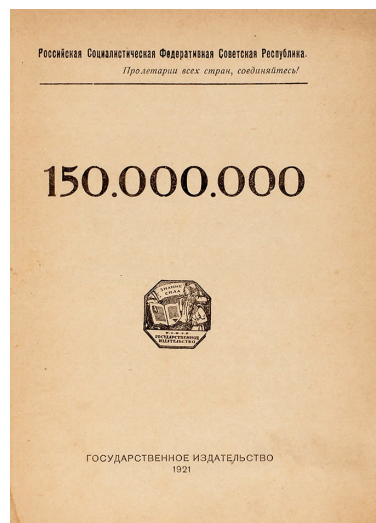
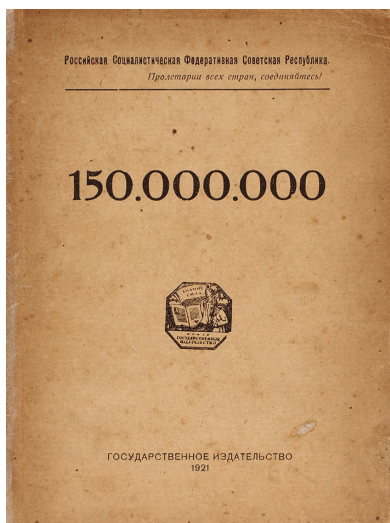




Маяковский В.В. 150.000.000. [Поэма].

М.: ГИЗ, 1921. - 70 с. - 18 x 13,5 см.

Издательская обложка.

Профессиональная реставрация корешка.

Лесман, № 1484, Розанов, № 3348, Турчинский, с. 344.

Книга вышла без указания фамилии автора. Сам поэт объяснял это так: «Печатаю без фамилии. Хочу, чтоб каждый дописывал и лучшил».

Редкость. Первое отдельное издание знаменитой поэмы В.В. Маяковского.

«Первый раз Маяковский читал поэму в первой половине января 1920 г. у Лили Брик. Там было 20 человек, в частности Луначарский, и была довольно оживленная дискуссия. Второй раз он читал „150 000 000“ по моему предложению в Московском лингвистическом кружке, и там тоже было довольно оживленно... Кто-то говорил, что это в значительной степени возвращает к традициям оды Державина, кто-то говорил о связи этой поэмы с былинами, кто-то говорил о связи с Некрасовым и т. п. Вл. Вл. записывал, кто что говорил, и сказал — я слышал, что здесь Державин, Пушкин, Некрасов и т. п., значит, это вся

русская литература, а это ни то, ни другое, ни третье, а нечто иное... Я главным образом помню возражения Луначарского, который сказал, что это первый опыт революционного эпоса, что это очень интересно и ставит целый ряд новых вопросов. Он сопоставил „150 000 000“ и „Двенадцать“ Блока. Кстати сказать, я не знаю — упомянуто ли это в литературе? По существу заглавие „150 миллионов“ это полемический ответ на „Двенадцать“. Не 12 делали революцию, а 150 000 000» (Р.О. Якобсон. Стенограмма выступления, состоявшегося 24 мая 1956 года в ИМЛИ).